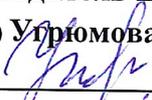


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 26  
г. Екатеринбурга Свердловской области

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей Руководитель ШМО (ФИО) Урюмова Т.Г.  Протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2025 г</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УД (ФИО) Шулика А.Н.  <u>27.08</u> 2025 г</p>	<p>Принято на заседании педагогического совета МАОУ СОШ №26 Протокол № <u>11</u> от <u>27.08.</u> 2025 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы (ФИО) Ляпина Н.А.  Приказ № <u>220</u> от <u>27.08.</u> 2025 г Печать</p>
---	---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для обучающихся с  
интеллектуальными нарушениями (вариант1)  
по учебному предмету  
«РИСОВАНИЕ»  
(изобразительное искусство)  
для 4 классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на один учебный год на основе:**

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МАОУ СОШ №26 (далее АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

**Целью** данной программы является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Основными задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- обучение пониманию того, что рисунок — это отображение свойств реального предмета;
- обучение способам построения рисунка;
- обучение ориентировке в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны);
- выработка оценочных суждений;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование практических умений и умений планировать деятельность в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- формирование умения работать коллективно выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

### **Задачи коррекционной работы:**

- коррекция недостатков мелкой моторики рук, используя разнообразные гимнастические упражнения, упражнения с предметами и игровые графические упражнения;
- развитие аналитико-синтетической деятельности и деятельности сравнения, обогащение и совершенствование представлений.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция познавательных процессов;
- коррекция и развитие мышц мелкой моторики;
- коррекция мыслительных операций;
- коррекция речи;

### **Структура документа:**

Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, в которой раскрыта основная идея, цели и задачи курса, приемы и методы обучения. Отражены требования к

результатам освоения учебного предмета, характеристика класса, мониторинг уровня освоения учебного материала в начале и в конце учебного года, указаны особенности организации и реализации программы. Программа содержит календарно-тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение курса и список литературы.

### **Организационные особенности реализации программы.**

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком проводятся экскурсии на природу, используются цифровые образовательные ресурсы, а также уроки –презентации с использованием мультимедийного оборудования .

### Базовый учебник:

М.Ю. Рау., М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: «Просвещение», 2025 г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

#### **Программой предусмотрены следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

**Работа с натурой** является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой - лепка - аппликация по представлению и по воображению.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах: объёмная и плоскостная.

Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся учащимися).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью в программе используются

методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны.

**Работа над декоративной композицией** при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

**Работа над тематической композицией** начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек.

При подборе натуры или образцов для воспроизведения в программе выдержана последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные.

**В разделе работы над развитием цветовосприятия** обучающихся и формированием у них умений работать красками уделяется внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем - устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.).

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

## **Планируемые результаты:**

**Личностные** результаты освоения программы отражают:

- 1) основы гражданской идентичности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- 2) ценности семьи и общества и их уважение;
- 3) чувства прекрасного и эстетических чувств;
- 4) способности к организации своей учебной деятельности;
- 5) самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- 6) целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- 7) готовность к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

**Предметные** результаты освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность к их применению, рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП ОО выделяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

**Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
на конец обучения в 4 классе:**

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе ними;</p> <p>- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях</p>	<p>- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>- применение разных способов лепки;</p> <p>- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; -</p> <p>- рисование по воображению;</p> <p>- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- различение жанров изобразительного искусств пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>

## **Содержание программы.**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на-курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

### **Примерная тематика заданий:**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа);

"Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека.

Обучение приемам исполнения росписи посуды (работа всей кистью и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

### **Примерная тематика заданий**

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев;

"Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

-работать акварелью "по-мокрому".

**Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок» отражает:**

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение оттенков (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Раздел «Обучение восприятию произведений искусства»**

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А.Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
I.	Обучение композиционной деятельности	4
II.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	12
III.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	13
IV.	Обучение восприятию произведений искусства	6
	Всего	34

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Обрывная аппликация «Дети собирают грибы в лесу».	Рассматривание иллюстраций в учебнике. Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Слушание объяснения учителя. Анализ образца. Планирование предстоящей работы.	1	
2.	Рисование с натуры ветки с осенними листьями.	Беседа, слушание. Планирование предстоящей работы. Работа по шаблону.	1	
3.	Рисование с натуры. Неваляшка	Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснения учителя. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Рисование. Оценка своей работы.	1	
4.	Рисование с натуры «Листья осенью».	Работа с трафаретом, шаблоном. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснения учителя. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Оценка своей работы.	1	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснения учителя. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Рисование. Оценка своей работы.	1	
6.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснения учителя. Анализ образца. Аппликация с дорисовыванием.. Оценка своей работы.	1	
7.	Рассматривание картин художников.	Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями.. Учимся любоваться красотой природы. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	1	
8.	Рисование акварелью. «Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами»	Рассматривание иллюстрации. Слушание учителя. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Рисование. Оценка своей работы.	1	

9.	Рисование осеннего пейзажа. (Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко)	Слушание объяснения материала учителем. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Оценка своей работы.	1	
10.	Рисование городского пейзажа (Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и совсем далеко)	Слушание объяснения материала учителем. Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Оценка своей работы.	1	
11.	Лепка «Школьные соревнования в беге»	Слушание объяснения материала учителем. Анализ образца. Выполнение приемов работы с пластилином. Соблюдение пропорции частей в процессе лепки Оценка своей работы.	1	
12.	Рисование натюрморта	Слушание объяснения материала учителем. Знакомство с понятием «натюрморт». Анализ образца. Планирование предстоящей работы. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Оценка своей работы.	1	
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Рассматривание картин известных художников в жанре «портрет». Обсуждение. Высказывания детей. Рассматривание картин – портретов из Третьяковской галереи и Эрмитажа.	1	
14.	Рисование человека в движении.	Рассматривание натуры. Дорисовывание картинки. Слушание учителя. Планирование предстоящей работы. Оценка своей работы.	1	
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Знакомство с пластилинографией. Выполнение приемов работы пластилином. Планирование предстоящей работы.	1	
16.	«Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка»	Слушание учителя. Планирование предстоящей работы. Рисование гуашью. Самостоятельная работа	1	
17.	Нарисуй свой автопортрет.	Беседа. Слушание. Рассматривание автопортретов художников. Анализ образца. Соблюдение пропорции	1	

		фигур в ходе рисования.. Оценка своей работы.		
18.	Рисование на тему «День защитника отечества» Художники о тех, кто защищает Родину!	Рассматривание картин художников. Беседа. Ответы на вопросы.	1	
19.	Рисование рыцаря с доспехами.  Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Анализ формы предмета. Планирование предстоящей работы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Беседа. Ответы на вопросы. Анализ своей деятельности.	1	
20.	«Добро и зло» Рисование иллюстрации к сказке.  Доброе, злое в сказках. Как художники изображают добрых и злых героев сказки.	Рассматривание иллюстраций художников, чтение статьи по учебнику. Слушание. Беседа. Образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке и т. д. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Рисование иллюстрации к сказке.	1	
21.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	Беседа. Ответы на вопросы. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. Анализ своих работ.	1	
22.	Добрый и злой мир. Покажи это в рисунках.	Рассматривание рисунков. Беседа. Чтение статьи в учебнике. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.	1	
23.	Рисование фантазийного образа дерева. Необычные деревья в сказках. Срисовывание.	Рассматривание иллюстраций художников. Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы. Оценка своей работы.	1	
24.	Рисование в нетрадиционных техниках. Граттаж	Знакомство с техникой «Граттаж». Планирование предстоящей работы. Поэтапное выполнение техники.	1	

25.	«Мой любимый сказочный герой».	Беседа. Слушание. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ.	1	
26.	Лепка. Балерина. Фигура человека в движении.	Разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называние разных частей тела человека. Соблюдение пропорций. Самостоятельная работа.	1	
27.	Рисование стрекозы.	Знакомство с понятием ось симметрии.	1	
28.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море.	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов.	1	
29.	Беседа. Художники и скульпторы	Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоение понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знание имен художников -анималистов. Беседа. Ответы на вопросы. Рассуждения.	1	
30	Лепка «Животные жарких стран». Рисование «Животные жарких стран».	Выполнение приемы работы пластилином. Планирование предстоящей работы. Рисование в технике «тычок жесткой кистью» Работа в парах.	1	
31	Лепка и рисование Насекомых. Божья коровка.	Беседа. Слушание. Работа с технологической картой.	1	

		Самостоятельная работа детей в парах.		
33	Рисование посуды. Народное искусство Хохлома. Роспись посуды.	Беседа. Знакомство с хохломской росписью, элементами росписи. Рисование посуды с хохломским узором. Выставка детских работ.	1	
32	Беседа. Народное искусство. Гжель. Роспись вазы (чашки, блюда).	Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей. Анализ своей деятельности.	1	
34	«Краски лета. Венок из цветов и колосьев».	Рассматривание иллюстраций художников. Работа с технологической картой. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Анализ своей деятельности.	1	

### **Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

**Оценка «2» и «1» не ставится.**

**Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся  
в начале и конце учебного года.**

<b>Параметры оценки знаний учащихся</b>	<b>Список обучающихся</b>							
1. Умение пользоваться карандашом, резинкой и точилкой.								
2. Умение ориентироваться на листе бумаги								
3. Умение различать цвета, их оттенки, знать их названия								
4. Умение рисовать геометрические фигуры, используя трафарет								
5. Умение рисовать по опорным точкам								
6. Умение проводить от руки прямые вертикальные и горизонтальные линии								
7. Умение рисовать прямые линии в различных направлениях								
8. Умение рисовать предметы круглой формы								
9. Умение делить полосу на равные части								
10. Умение ровно закрашивать предметы, не выходя за контур								
11. Сохранение формы изображаемого предмета								
12. Сохранение пропорций изображаемого предмета								
13. Умение работать с пластилином.								
14. Умение рисовать предметы симметричной формы								
15. Аккуратность при выполнении рисунка.								
16. Умение сравнивать свою работу с образцом								
17. Умение выполнять аппликацию								

## **Формы отчетности, особенности контроля.**

### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- практикум.

В рабочей программе определены основные требования к результатам освоения учебного материала по базовому и сниженному уровню. Разработан мониторинг знаний, умений и навыков учащихся, в котором отражен уровень усвоения учебного материала в начале и в конце учебного года. Исходя из особенностей психофизического развития детей данного класса, проводить контрольные работы в данных условиях считаю нецелесообразным. Для более сильных обучающихся предусмотрены тестовые задания, кроссворды по различным темам на электронных ресурсах в игровой форме.

### **Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

## **Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Дидактические материалы:**

- Рау М.Ю., М.А.Зыкова. Изобразительное искусство, 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2025
- Развивающие игры на развитие внимания, цветовосприятия, мозаики, пазлы, конструкторы, в том числе на электронных ресурсах.
- Личная методическая копилка: конспекты уроков с презентациями и поэтапным планированием (разработаны на каждый урок)

### **Методические пособия:**

- «Городецкая роспись»
- «Сказочная гжель»
- «Цветочные узоры Полхов-Майдана»

- «Роспись матрешек»
- Н.И.Аппорович, Д.Н.Никифоров «Альбом по истории культуры»
- С.И.Кравцова «Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства». ООО «Дрофа, Москва, 2005»
- В.А.Езикеева. «Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества». Москва «Просвещение», 2010
- Материал для проведения бесед по изобразительному искусству.
- И.А.Серикова «Методические рекомендации для учителя по ИЗО»
- Ю.Ф.Катханова, А.И.Васильев . Рабочие тетради для первого класса «Изобразительное искусство», Владос, 2000.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Творческая тетрадь (4 кл.) по изобразительному искусству. Москва «Просвещение», 2014.
- Методические разработки и конспекты уроков

#### **Раздаточный материал:**

- Геометрические фигуры
- Объемные геометрические тела
- Трафареты. Шаблоны
- Натура для рисования
- Образцы декоративно-прикладного творчества.

#### **Электронные ресурсы**

- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/> - готовые уроки на платформе РЭШ (Российская электронная школа)
- <https://www.yaklass.ru/p/okruzhayushchij-mir/1-klass/uznaem-cto-nas-okruhaet-638762/moskva-stolitca-nashei-rodiny-5977942/re-fb9b6ba4-ab72-4524-b0db-a72f3e239645> - готовые уроки и задания на платформе Я-класс

## Список учебно-методической литературы.

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. М. «Просвещение», 1984.
2. Алмазов, Б.Н. Методика и технология работы социального педагога/ Б.Н.Алмазов, М.А.Беляева, Н.Н.Бессонова и др./ Под ред. М.А. Галагузовой, Л.В.Мардахаева. - М.: «Академия», 2007. - 188 с.
3. Белкин, А.С. «Основы возрастной педагогики» М. Академия. 2000.
4. Васильева, И.И., Иванова, О.Л. Выразительные возможности цвета. С-Петербург. АНО «Образовательное сотрудничество», 2005.
5. Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы (г. Москва). 2005 г. № 1, 2, 3, 4; 2006 г. № 1, 2, 3, 4; 2007 г. № 1, 2, 3, 4.
6. Вестник Челябинского Государственного Педагогического Университета, г. Челябинск, издательство ЧГПУ, 2002 г. №№ 3, 6; 2003 г. № 4.
7. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, г. Москва, 2007
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.:Просвещение, 1967.- 93с.
9. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М. «Просвещение», 1994.
10. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для студ. пед. вузов М. : Академия, 2004.
11. Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В. Ялпаева; ред. В.А. Слостенин Междунар. акад. пед. образов. - 3-е изд. - М. : Академия, 2004. - 272 с.
12. Гордеева, А.В. Реабилитационная педагогика : учеб. пособие для студ. пед. вузов .- М.: Парадигма, 2005.
13. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе 8 вида.- М.: Академия, 2002, 208с.
14. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность умственно-отсталых школьников. М. «Просвещение», 1982
15. Глушанская, В.П. Рисование с методикой преподавания. М. «Просвещение», 1981.
16. Дмитриев, А.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию двигательной сферы учащихся с нарушением интеллектуального развития учеб.-метод. пособие / Воронеж : НПО "МОДЭК", 2004.
17. Жидкина, Т.С. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида : учебное пособие для студентов вузов.- М. : Академия, 2005.
18. Казакова, Р.Г. Рисуем без кисточки. М. ТЦ «Сфера», 2006.
19. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Волгоград, издательство «Учитель», 2008 .
20. Кашенко, В.П. «Педагогическая коррекция» М. Академия. 2000.
21. Киселева, М.В. «Арт-терапия в работе с детьми» СПб Питер. 2006.
22. Коррекционная педагогика. М. изд-во «Коррекционная педагогика. 2004 № 3.
23. Косарецкий, С.Г. Направления психолого-педагогического сопровождения
24. Кулагина, И.Ю., Колюцкий, В.Н., «Возрастная психология» М. Творческий центр, 2001.
25. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М. «Просвещение», 1995.
26. Лендрет, Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М. 1994. А.Мишина. - Изд. 2-е. - М. Экзамен, 2006. - 159 с.
27. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта.-М.: Педагогика, 1981.-240 с.
28. Нестерова, Т.В. Анализ изобразительной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта. Специальное образование .- 2004. №3.
29. Ровнова, З.А., Устинова, Е.В. Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительности. Материалы областной конференции. Екатеринбург. 2004.
30. Рау М.Ю., М.А.Зыкова. Изобразительное искусство, 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2018
31. Сакулина, Н.П. Методика обучения рисованию. Пособие для учителя. М. «Просвещение», 1991.
32. Серикова, И.А. Изобразительное искусство 1-4 классы. Книга для учителя. Екатеринбург. 2005.
33. Скоролупова, О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.Издательство «Скрипторий», 2005.
34. Сакулина, Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей на занятиях рисованием.- М.: Просвещение, 1965. -214 с.
35. Стребелева, Е.А. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями : для родителей и педагогов дошкольных учреждений . С-Петербург. АНО «Образовательное сотрудничество», 2005



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279265

Владелец Ляпина Наталья Александровна

Действителен с 19.03.2025 по 19.03.2026